

Een familie waar ik trots op ben.

Drama in 4 bedrijven

Bezetting 5 of 6 dames en 4 of 5 heren

Korte inhoud:

Voor de familie Betonie had de vooroorlogse "goede oude tijd" stil moeten blijven staan.

Een tijd waarin familiebedrijven over het algemeen nog solide waren en over gingen van vader op zoon.

Generatie na generatie behielden hun "standing".

Men was trots op "de familie".

Maar tijden veranderen snel iets te snel voor Edmund die in de harder wordende zakenwereld niet mee kan.

En dan.....

Rolverdeling:

Edmund Betonie – Een echte heer, bijna aristocratisch. Vooral is hij trots op zijn familie en zijn afkomst. Zeer rustig van karakter. ca. 60 jaar

Enid – Zijn vrouw. Haar zou men een echte dame kunnen noemen, als ze niet een tikje overdreven over kwam. Ze is vroeger aan het toneel geweest, vandaar. Neil is haar oogappel, wat duidelijk te merken is, evenals haar eigen verwende gedrag. Bij tegenslagen is ze niet te genieten, even later weer om te zoenen. Wisselend van karakter dus. ca. 55 jaar.

Neil – De, door zijn moeder, verwende zoon. Niet tevreden met de bescheiden inkomsten uit het familiebedrijf, heeft hij zich met handen en voeten gebonden aan duistere figuren in de drugshandel. Door zijn slappe karakter kan hij opkomende moeilijkheden niet zelf aan. Wispelturig en onverschillig voor de gevoelens van anderen. ca. 25 jaar.

Daphne – De gehuwde dochter. Een lief vrouwtje met meer karakter dan haar jongere broer. Heeft wel iets van haar vader maar aristocratie is haar vreemd. Ook wat de familie betreft heeft ze geen kapsones. ca. 30 jaar.

Roland Carstairs – Haar gewone, keurige man. Hij komt uit een normaal, net gezin zonder poespas. Werkt in de zaak van zijn schoonvader en vervult zonder morren de taken die Neil laat liggen. ca. 37 jaar

Prissie Clarke – Een knap maar vooral lief meisje. Zij is de geadopteerde dochter van Edmund en Enid en soms zou men denken dat ze daar terdege rekening mee houdt. Dat is niet nodig, want iedereen houdt echt van haar, zelfs Neil. ca. 20 jaar

Louise Betonie – Een lief oud dametje. Door het leven getekend, lijkt ze heel wat ouder dan ze in werkelijkheid is. Ze gaat gekleed als een gravin, wat de

indruk geeft dat ze schatrijk moet zijn. Een, vooral voor Neil, pijnlijke vergissing want die kleding heeft ze van haar werkgeefster geërfd. ca. 58 jaar

Dokter Devoe – Een echte familiedokter, die zijn patiënten bij de voornaam kent. Leeftijd tussen de 30 en 60 jaar.

Muriel King – Vriendin van Louise. Echt een type waarvan men direct zegt: "Die is aan het toneel geweest" Zij hanteert nog ruim de schmink en draagt een bril met gekleurde glazen. Tot aan het vierde bedrijf. Dan zien we haar terug zoals ze werkelijk is. Geen bril en geen schmink meer. Maar wel een, door het leven getekende, dame van ca. 55 jaar

Wed. Campbell – Een eenvoudige, parttime, huishoudelijke hulp. ca. 45 jaar

DECOR:

We zien de zitkamer van een "statige", oude familiewoning. De muren zijn behangen met een "duur" en donker motief, boven de lambrisering van houtbetimmering. Zware overgordijnen markeren de hoge ramen en hal. Linksvoor de toegang tot keuken en achterhuis. Deze deur in de stijl van het huis. Linksachter een open toegang tot de hal als algemene op en afkomst. Rechts in de achterwand een hoog raam, waardoor een wat verwaarloosde tuin te zien is met veelal kale bomen. Een miezerig zonnetje mag zo af en toe te zien zijn maar over het algemeen houden we het buitenlicht somber. Rechts midden een open haardvuur met daarvoor een makkelijke zit en poef. De meubilering is in de stijl van de bewoners, oud klassiek. Een buffetkast links van het midden tegen de achterwand, waarop een karaf met appelsap o.i.d. en enige glazen. In de kast, sherry en andere dranken. Ergens tussen kast en hal, een bellenkoord. De telefoon vinden we rechts naast, of desnoods op de kast. De wanden versieren we met, zo mogelijk, oude familieportretten of schilderstukken. Een zwaar, liefst lederen bankstel met tafel vormt de zithoek, iets links van het midden. Schemerlampen en planten completeren het geheel.

Voor het geluid is er een bandopname nodig, met daarop uitbundig geblaf van een grote hond. Ook het wegrijden van een auto met gierende banden moet, aan het slot van het derde bedrijf, te horen zijn.