

# Kunst en kitsch

**Bezetting 6 dames en 4 heren**

**Griezelige klucht in 3 bedrijven**

## Korte inhoud

Om bij te komen van een heel jaar ploeteren achter haar viskar en om de drukte van een grote stad even te ontvluchten, gaat Dina de Bock ieder jaar veertien dagen naar dezelfde camping op vakantie.

Ze heeft al jaren hetzelfde huisje. Dat zou deze keer niet gelukt zijn, omdat ze door allerlei sores vergeten was tijdig opnieuw te boeken.

Maar Dina heeft altijd geluk. Ze lijkt wel "met de helm op geboren" volgens haar vakantie-vriendin, die ook tot de "vaste gasten" behoort.

De huidige bewoner van Dina's huisje komt te overlijden door een ongeluk.

Heel triest, dat wel, maar Dina kan dus toch komen.

Nu blijkt, dat de overledene betrokken was bij een bankoverval en dat hij de buit ergens in het huisje verstopt moet hebben.

Diverse vreemde figuren van allerlei pluimage zijn naar die buit op zoek.

En laat nou Dina de onverantwoordelijke gewoonte hebben nooit haar deur af te sluiten.

Alles en iedereen kan zo naar binnen lopen.

"Bij mijn valt niks te hale" is haar devies.

"En as ik met vakantie ben mot ik geen sores an me kop" .

Nou, daar komt ze dan wel achter. En wij ook.

## Rolverdeling:

Uit de streek:

**Leontien Scholten** – Secretaresse van de campingdirectie. Ouder dan 20 jaar

**Brigadier Halsema** – Eigenwijze dienstklopper. "Kunst"schilderkladder in zijn vrije tijd. ca. 55 jaar

**Cora Ponsen** – Zijn collega. Een kittig agentje. ca. 22 jaar

**De Kraay** – Een regelrechte griezel. Dat zoiets vrij mag rondlopen! Ouder dan 45 jaar.

De tijdelijke campinggasten:

**Dina de Bock** – In het dagelijks leven visvrouw van beroep. Spontaan volkstype.

Weduwe van ca. 45 jaar

**Bets Haneveer** – Past uitstekend bij haar vakantie-vriendin maar is minder brutaal en gevat. ca. 40 jaar

**Joop Zoethout** – Handelaar in kunst, kitsch en antiek

**Lena Zoethout** – Zijn vrouw. Beiden rond de vijftig

Verder nog:

**Doris Bekkenutte** – Een jonge "treurende" weduwe. Op zoek naar de erfenis van.....  
Brutaal en aanstellerig, net zoals het haar uitkomt. ca. 30 jaar

**Freek de Fluiter** – Haar criminele vriend. ca. 35 jaar

Het toneel:

Het woon/zitvertrek met terras van een uit dubbele wanden opgetrokken vakantiehuisje.

Links-midden een deur naar keukentje, rechts-midden idem naar slaapvertrek.

De achterwand bestaat uit alleen ramen en tuindeuren, die altijd open staan.

Achter die ramen een terras en een denkbeeldig bospad.

Een achterdoek met bossen flankeren het geheel.

Hebben we achter het toneel niet genoeg ruimte voor een terras dan zetten we in het tweede bedrijf tafel en stoelen voor het raam.

De radio moet dan wel door het raam te bereiken zijn.

In de deurstijl tussen raam en tuindeuren zit een haak waaraan we vanaf het tweede bedrijf een honkbalknuppel kunnen hangen.

In de rechterwand achter, midden boven een klein kastje, ook een haak waaraan een schildersstuk hangt in een lijst MET glas.

Wat het kunstwerk voorstelt is niet belangrijk, het is immers "moderne kunst".

Een blanco etiketje is te zien op de plaats waar de signering van de kunstenaar gedacht wordt.

Op de voorgrond rechts maken we een luikje in de wand op armshoogte, achter het behang s.v.p.-

Achter het toneel afdekken, zodat het idee van een dubbele wand ontstaat. Boven dat luikje alweer een haak (leeg).

De meubilering bestaat uit niet meer dan vier rieten armstoelen en een rond tafeltje, kastje, en een staande schemerlamp. Een (loos) stopcontact tegen de linkerwand, om een strijkijzer op aan te kunnen sluiten.

We hebben twee schilderstukken nodig.

Een traditioneel vergezicht, landschap, stilleven, o.i.d. op doek en in bijpassende lijst. (derde bedrijf) En een modern kunstwerk achter glas in smalle moderne lijst. Een reproductie van Mondriaan of Appel zou best kunnen, maar het mag gerust door een amateur geschilderd zijn.

Geen hond die het ziet vanuit de zaal. Op dit kunstwerk zit, (onderaan rechts?) wel een etiket dat de signering verbergt. (eerste en tweede bedrijf)

